阳明学子

总第42期
2017年04月14日 星期五

共青团阳明学院委员会主办
http://ymxy.nbu.edu.cn
E-mail:ymxy@nbu.edu.cn

新闻热线 0574-87609313

风云际会

当我们在谈论网球时，我们在谈论什么







记者/王威 毛舒悦

当我们在学校的网球场上看到ACE GOAT网球社的成员时，会很容易想到一个词语：少年意气。球场上的他们在这个气温回暖的季节里率先脱去了厚重的冬装，清澈，活力，阳光，明媚，是他们留给我们的第一印象。趁着他们休息的时间里，我们与他们谈论起了网球，谈论起了生活。

说起为什么喜欢网球，社里的每个成员仿佛都能跟你滔滔不绝的聊上一天：喜欢打球时正手击中甜点的感觉，身体从紧绷到舒展，看球疾速贴网入界，右手握拳，默默为自己喝彩；喜欢全场努力奔跑救球的感觉，经历一次20个回合的long run，不管最后有没有拿下这一分，结束时都可以直接卧倒在场地，大口喘气，感受汗水从脸上肆意流下；喜欢发球的时候站在底线，用手轻轻的拍球，听球落到地上又弹起的声音，那个时候整个世界仿佛被隔绝在外，只剩下自己与网球间的交流；又或者，仅仅是因为喜欢费德勒，喜欢他飘逸潇洒的单手反拍击球，从而被带入了网球的深坑。

社员们与网球结缘的原因有很多，但无论是由于什么原因爱上网球，这种热爱都显得那么简单而纯粹，就是因为这种纯粹的热爱，他们相聚到一起，一起在球场上拼搏，一起为了把网球社这个大家庭建设的更好而努力。付出的耕耘总会有收获，作为从宁大网协独立出来的社团ACE GOAT有着自己引以为傲的光荣历史。而伴随着不断的发展，在今年ACE GOAT网球社进入了全国百强，排到了第71名，就像副社长说的那样:“网球让他知道了，当自己对一件事感兴趣的时候，是可以把它做好的。”

进入全国百强是一件非常不容易的事情，当然不能仅靠一颗初心与一腔热血，在数年来的发展历程中，网球社形成了自己科学的管理方法与独特的社团文化，用社长的话来说，这是一个真正热爱网球的社团。ACE GOAT是宁大少有的拥有系统性训练体系的运动社团，社团的运转体系是教练带新生，新手变教练，这个体系需要非常多的前期投入，前面几任学长学姐的付出，几乎是没有任何回报的。但现在随着一代又一代新生的教练被培训出来，随着教学相长的平台的建立，宁大的网球氛围被带动了起来，宁大的网球场上，随处可见ACE GOAT的社员们，它用真心守护着每位社员的网球梦。同时，对于刚进社的菜鸟，会体会到没有社长，只有社员，没有学长，只有兄弟的民主氛围。在“自由打球，民主结社”的社训的指引下，大家都是一起在球场上拼搏的战友，都是社内不可或缺的中流砥柱。副社长对我说：“真的很感谢社员们，在自由民主的氛围下，大家平等的交流，这种感觉真的很棒。以前怕大家不愿意做事，都是学长学姐亲力亲为，院赛的时候直接病倒了，我们的学弟马上接下了这份活，反倒做的比我还好。”正是这种独特的社团文化，使ACE GOAT 凝结成了一个坚如磐石的整体，取得了一个又一个的成就。

谈起网球与生活与未来，社员们似乎都达成了一个共识:网球不会成为他们未来的职业，但大家都希望将它作为一个爱好一直坚持下去。同时大家也希望能通过自己的努力，举办更多的活动，完善训练体系，让越来越多的宁大学子能接触网球了解网球，让ACE GOAT网球社能一直传承下去，成为宁大网球板块上最大的图腾。网球带给他们的，是俊美的身材，是强健的体魄，是深厚的友情，是飞扬的自信。当我们在谈论网球时，我们谈论的关乎生活，关乎爱好，关乎理想，关乎未来。

网球社的成员告诉我们，他们创社的前辈曾经筚路蓝缕，而现在，他们等着大家结阵成风。



▲ 在今年ACE GOAT网球社进入了全国百强





▲ 网球带给他们的，是俊美的身材，是强健的体魄，是深厚的友情，是飞扬的自信。当我们在谈论网球时，我们谈论的关乎生活，关乎爱好，关乎理想，关乎未来。







编委会主任：史宏协 主编：王津伟 副主编：夏晓晨 责任编辑：张梦佳 美术编辑：周慧毓

当青蛙念到蜗牛大学（节选）

文/张文亮

一、 大学是和老师在树下喝咖啡
（——课堂外的教室）
校园的外面有一些咖啡厅，例如：
星巴克、丹堤、伯朗、怡客、米朗琪……
为什么校园里还要有卖咖啡的地方？
是校方为筹措教育基金？
提供学生工读机会？
提升校园空气的芳香度？
或给爱喝咖啡的人有个去处？
答案是：以上皆非。

我认为
在校园里有咖啡店，
让老师与学生，能边喝咖啡边讨论，
是分享知识最好的方法之一。

……

二、 散步在校园的古建筑旁
（——思索人生的智慧）
17世纪的剑桥大学，
有一个传说，
学校里日常披着黑袍的老教授，
一到午夜，
会变成毛茸茸的黑色蝙蝠，
张着翅膀在校园里到处飞翔，
查看学生是否在用功。

推书:我与我所热爱的

文/WhomeverK



【1】《不朽》米兰·昆德拉

时间真是个很奇妙的东西，从昆德拉的《不能承受的生命之轻》到《笑忘录》，再到最近刚刚看完的《不朽》，对他由漠然到喜欢，他总是能够轻而易举的将思想驾驭于小说情节之上。笔者推荐的《不朽》是米兰昆德拉一部十分重要的作品，依旧是一个文风幽默的故事。“生命的不朽，恰恰不是通过过分强烈的彰显自我。润物无声地细腻才更容易地被长久铭记留在相识与不相识的心中。”爱到深处，你无法不成为一个悲观主义者，因为爱，我们被惩之多情，也被惩之坚强。余华说昆德拉是三流作家，文人相轻，口味不同。又好比一个擅长川菜，一个擅长沪菜的厨子，仁者见仁，智者见智。“真正的爱永远有理，哪怕它错了。”老米说的，哈哈。

【2】《扶桑》严歌苓

一部关于十九世纪北美洲移民浪潮的作品。严歌苓的作品多涉及了华裔移民，这也独使她的作品区别于一般的小说，平添了一些厚重感。《扶桑》讲述的是中国女人扶桑为寻夫跟随大批到海外谋生的劳工来到美国，为生活所迫，她只能倚门卖笑从事皮肉生意，却也因此与美国少年克里斯产生一段纠结爱情的故事。文字的画面感极强，这类“凸显”的技法，类似于电影的特写镜头，深刻而耐读。黄建中对严歌苓说“《扶桑》是我生活经验和美学经验之外的东西。我从没想到人可以从那样不同的角度去理解和欣赏。我觉得它那么好看，觉得耳目新。”严歌苓就是这么会讲故事的人。

【3】《我读》梁文道

初对这本书感兴趣，是书里关于王小波的一章。他讲王小波曾说对他影响最大的是福柯和罗素，而梁业已将这两人的作品看过，所以再看王小波时也并没有了那样的震惊。而是以一种隔岸观火的态度看待那一阵的“王小波热”。我们也从可以从此处可以窥视到梁文道读书之广与深。《我读》是一本书评集，包含了梁文道对于一些书的独特感受和见解。记得在一次演讲中，梁曾讲过“我很喜欢读书，我想要做的就是读书。我做自己的事，从没想过要成功，我想做的就是每天多知道一点点东西，我要变得和自己不一样。”读他的书，我也希望自己多知道一点点东西，我要变得和自己不一样。

心有猛虎，细嗅蔷薇

文/丁川丽



我喜欢内心强大，言行得体的人。我想做这样的人。
年轻时谁的心中没有一只猛虎？那是我们的欲望和梦想。乳虎啸谷，心雄万夫！忙碌的雄心应该是年轻人的一种“使命”。时间给你舞台，你就应该大放光彩。

即使是一个柔弱的女子，也应该对世界有所“企图”。拥有一个梦，心坚如石、豪情满怀或制恶伏恶、导善行善。虎是森林之王。但他操纵不起你的人生，你的人生不只有森林还有草原、有天空、有大海……所以我希望我能活得低调谨慎并且落落大方，不因心中的猛虎变得孤僻、尖锐、咄咄逼人。凡是如月，过满则亏。可是，即使我明白这道理我也隐隐的担心我的森林网不住我的猛虎。于是我想到了蔷薇。

蔷薇温柔低调，独长于墙角，默然绽放。我愿我的内心穴居着虎，虎穴外蔷薇丛生。因为当我们穿越繁华复杂最后也会重归简约朴素，领略过盛世繁华总会回归精神的后花园细细玩赏那朵温柔的蔷薇花。

所以我热爱并信仰着这样的一句诗：In me the tiger sniffs the rose.心有猛虎，细嗅蔷薇！

我想象的未来，是一幅宏大的画卷，有欧洲油画的斑斓热闹，也有中国水墨的淡然与宁静。心中的猛虎给我导向，我获得权利去选择有意义有时间的工作，而不是被迫谋生。我的工作给我尊严和成就感。而成就感和尊严给我快乐。当我快乐，我也可以种一院蔷薇，梅子煮酒，闲来静处，诗酒猖狂，约几个知心密友，或说些善因果报，或论些今古兴亡。

猛虎志向于心，有霹雳手段；蔷薇情结于怀，有菩萨心肠。人做到这一步，于我，不称十全也有九美了。

我似昔人，不是昔人

文/桉树洞

不久前在微信上与一位在上海读书的朋友聊天，她问我元旦想去上海玩吗。我说想啊，可是现实并不是你想就能做的啊。她说看来你真的变老了。

这固然是句玩笑话，可是我和她都知道，跟初中刚相识的时候比，我们都已改变了太多。记忆中的她是个很酷很强势的女生，而当大学陷入恋情，她会为那个男生变得优柔寡断，甚至连聊天时的语气都会字斟句酌好久。而我呢？当曾经生活了十多年被我称之为家的地方变成了聚少离多的故乡，当妈妈来宁波看过我之后在朋友圈里自豪又惆怅的说感觉儿子长大了变成熟了，当开始对年关将至这个词语感到些许恐慌跟人说年龄时尽量说周岁，我早已不是那个在外公家的院子里折纸飞机与弟弟比谁飞的高的少年。

可是我并不觉得这是一个变老的过程，我甚至觉得无论何时我们都不必为变老感到忧虑。生命是流动的，我们永远都抓不住时光。它在我们睡觉时，在我们吃饭时，在我们不经意间发呆时溜走。而在这一自然过程中我们的改变，我愿意称之为成长与积淀。

现在的我自然和从前的我不一样，因为和从前相比，现在的我去过了更多地方，见过了更多风景，认识了更多有趣的灵魂。我的思想会更成熟更深入，我的眼界会更开阔，见识会更广博随着时间的流逝，我会改变的更多。

但是很多东西其实是不会轻易的，比如性格，比如理想，比如爱，比如灵魂深处对于要成为一个怎样的人的坚持和追求。所以我们的人生其实就是一个不断充实自己的过程，我们参加的每一个比赛，读过的每一本书籍，去过的每一个远方，都是充实自己让自己变得更优秀的过程，即使年逾花甲，只要拥有年轻的灵魂，同样可以成长。随着年岁的增长，越来越觉得时间流逝的飞快，所以更要珍惜每一天每一分每一秒，因为永远不会有多余的一秒，让你补偿上一秒浪费的时光。生命这么短暂，要把时间花在有意义的地方，至少让自己与过去的自己比起来，有些改变。

同时，我们不应让岁月的痕迹侵蚀我们的心灵，生活中太多活生生的例子，热血的青年被时光打磨成混吃等死的懒汉，纯洁美好的心灵在岁月的流逝中变得龌龊而市侩。生活的积淀的目的是让我们充实自己的思想，而不是污染自己的心灵。一个人真正的苍老，源于他的心灵变得苍老。

旋岚堰岳而常静，江河竞注而不流，我似昔人，不是昔人，我就是我，保留本心，这是我们应有的生活态度。愿我们能善待每一个今朝，在生命的长河中无畏前行。

以爱为名

文/Selena

【1】《驴得水》



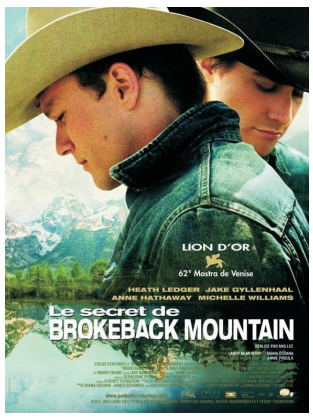
“我要，你在我身旁，我要，你为我梳妆，这夜的风儿吹，吹得心痒痒，我的情郎，我在他乡，望着月亮。”追溯着这首酥进人心里的歌我看了这部影片。我感动他们纯真质朴的爱情，喜爱他们斗嘴打趣的片段，沉醉于他们翩翩起舞的夜晚……但由话剧改编的电影似乎多了些令人啼笑皆非的成分，为了掩盖一个谎言，他们必须用无数个的谎言来弥补；为了一笔善款，他们不惜违背原则和尊严一次次的妥协。可是一个认真致力于农村教育的校长又为什么费尽心思地想要获得这笔钱？一个教育特派员又为什么把方言当英文？ 一向乐观开朗地一曼又为什么疯癫至自杀？ 喜剧无疑会给我带来欢乐，但其也能也我们带来深刻的反省，有笑有泪中，不觉醒悟出一个个讽刺的意味。

【2】《小萝莉的神猴大叔》



看到影片的开头哑巴女孩与母亲在印度走失了，不难猜出影片的结尾小女孩一定会回到家人的身边。而且也如我们所料，小萝莉遇到了神猴大叔。但猜到了开头和结尾却猜不到这部电影竟会在我心里所留下了巨大的感动。这部印度电影绝不像影片名所呈现的那样仅仅讲述的是一个小萝莉和一个大叔的故事，在一百五十分钟的时间里，它展示了人心的善良，更传递了一种跨越宗族无私的大爱。因为爱，他作为一个印度人能不顾危险偷渡到巴基斯坦带小萝莉找妈妈；因为爱，记者也愿意抛开国家仇恨帮助大叔借助舆论地力量找到萝莉的家并安全地送大叔回印度；因为爱，有失语症的萝莉也开口发出了声音。一部小小的影片也许无法改变两大宗族之间的矛盾， 但在剧尾虔诚的印度教徒即神猴大叔向巴基斯坦人民行了一个穆斯林礼，却让人感动宗教与宗教间的包容！欢笑与泪水之余，克什米尔一望无垠的土地在眼前铺平开来！

【3】《断背山》

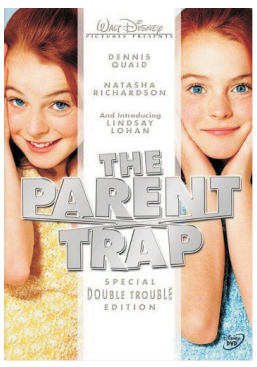


这部由李安执导的获得奥斯卡奖的影片也许早已家喻户晓，但其表现的同性恋主题却并不容易被大众所认可，可我依旧认为这部影片非常值得一看。影片主要讲述了恩尼斯和杰克共同在断背山放羊，日久生情。离开断背山几年后，各自组成家庭的他们再次相逢，爱的火花依旧燃烧，但迫于世俗的眼光，他们总是无法真正的在一起，杰克最后意外去世了，恩尼斯看着他们血连在一起的衣服终于释放了自己压抑的情绪潸然泪下。故事没有跌宕的起伏、没有感天动地的情话，有的是四目相视将心思藏入心底的炽热爱情、有相遇时胜过千言万语的深情一吻、有愿意不顾千万里赶来相会的执着态度……爱可以跨越年龄与距离，也可以跨越同性与异性这道鸿沟。这部影片台词不多，但每一个眼神，每一个动作，每一幅画面都将千言万语传达到极致，这不仅仅是一部简单电影，这是一种艺术，禁得起时间的考验！

我想把童年寄给你

文/胡帅青

【1】《天生一对》



从影片面世至现在已近二十年，虽然琳赛·洛翰风光不再，但剧中她分饰的两个性格迥异的鬼马精灵形象却深入人心。影片讲述了一对孪生姐妹使他们离异的父母破镜重圆的故事。看完之后我就深深地喜欢上这一对长着雀斑的姐妹花。剧中小女孩的狡黠和不时的恶作剧使人们捧腹大笑，同时也让人们发现了自己童年的影子。我们永远无法知道这个世界到底有多么奇妙，可能在世界的另一端就有另一个你。拥有同样的脸庞，同样的发色，同样喜欢把花生酱抹在奥利奥上，同样拥有一张从中间撕裂的照片。命运让这对双生花跨过大西洋，重聚在一起。素未谋面又如何，对我而言，你就是我的地心引力。

【2】《海蒂和爷爷》



孤女海蒂被姨妈带到乡下爷爷家生活，在相处中爷爷逐渐喜欢上了这个天真烂漫的孙女。而海蒂却被姨妈卖到贵族家里，去做残疾女孩克拉拉的陪读。海蒂和克拉拉也因此结下了深厚的友谊。影片的最后，两个女孩都回到了爷爷家，在野花开遍的阿尔卑斯山上，克拉拉脱离了轮椅站了起来。童年、善良、友情、对大自然的热爱，仿佛一切纯净的东西都包含在这部影片之中。泰戈尔说：“儿童喜欢尘土，他们的整个身心像花朵一样渴求阳光。”海蒂喜欢光着脚丫子在阿尔卑斯山的草地上奔跑，就像奶奶告诉海蒂的，如果做某件事让你觉得开心，那你就只管去做，无论别人说什么。

【3】《蝴蝶》



伊莎贝拉蝶，被誉为全欧洲最美的月蛾，它的生命从出生到死亡只有短短的三天三夜。缺乏母亲照顾的女孩丽萨和邻居家爷爷朱力安踏上了寻找伊莎贝拉蝶的旅途。辗转波折后，原来他们要找的蝴蝶一直在家中等着他们。望着蝴蝶越飞越远，老人呢喃着它去天堂找他的儿子了。影片最后，丽萨贴着朱力安的耳朵对他说：我妈妈的名字也叫“伊—莎—贝—拉”。朱力安微笑着说：“那我们都找到了它。”我们一直苦苦追寻的东西，原来就在我们身边，只是很多时候我们都忽略了它。就像丽萨母亲忽略了回应对丽萨的爱：“她知道我爱她。”但孩童的简单思维无法知晓这样深藏的爱。对此的多年等待，会是晚了，还是来不及了？趁我们还有时间，永远都不要吝啬去对挚爱的人说一句，我爱你。

冷调电影：一个叫欧维的男人决定去死

文/高雪婷

《一个叫欧维的男人决定去死》似乎很符合豆瓣朋友们的品味，评分9.0。故事讲述的是一个叫欧维的偏执狂在妻子过世，工作丢失后，与现世格格不入决定去死，最终在邻居的陪伴下，与世界握手言和的故事。剧情的平铺直叙中穿插了欧维与妻子索尼娅相遇相爱的场景。故事温情脉脉却老调重弹，很没出息的，我还是看哭了。

影片给我感受最深的就是存在感。而人，也本来就是互相支撑着走下去的。人是孤独的，但没有人是一座孤岛。人的存在感是他人给的。茨威格在《灼人的秘密》里写“他需要人的摩擦面，以便使她内在的才华，他心底的热情能放纵燃起火光，而他单独一人则是冷冰冰的，毫无用处的，就像那装在匣子里的火柴”。看这部影片时，我总是想起《被嫌弃的松子的一生》里的松子。欧维和松子一样，大多数的人生都没能被善待。原生家庭破裂贫穷，他没能在爱里长大。但与松子所不同的是，松子终其一生怀抱热忱，却从未在所爱之人那里找到存在感，找到自己。幸运的是，欧维遇到了索尼娅，他的摩擦面，他的存在感。

欧维的爱情生无别恋，死有阪依。你可以说他中庸，但也不得不佩服他一生只挚爱一人的勇气。记得欧维约索尼娅第一次吃饭的情景。那天晚上的索菲娅穿着蓝色的连衣裙，静谧而美好。欧维破例的穿上了他的西装，看上去十分挺拔。他坐在餐桌前絮絮叨叨地讲着破碎的话语，索菲娅则安静的听着。因为想让索尼娅可以点自己喜欢吃的食物，欧维就在吃饭前在家里早早的填饱了肚子，多么可爱的欧维！



我们总是自诩热爱生命。但当你像索尼娅一样备孕流产，双腿报废后，你又会怎样做呢?索尼娅的坚强就像是野草藤蔓一样，野蛮生长。她和欧维互相搀扶着在岁月中负重前行。而这就是生命！

《一个叫欧维的男人决定去死》延续了北欧电影又冷又舒服的色调。这样一种独特美学的色调使我想起了罗伊安德森导演的北欧电影《寒枝雀静》。

罗伊安德森真是个可爱的小老头。他说只是把拍电影作为自己做广告与当导演职业生涯之间的小甜点，然而这些可口的小点心里总是甜中透着酸苦。他电影中的很多欧式笑点可能无法触及中国观众的笑肌，但是每一个尴尬的场景，窘迫的四零五零后演员，都昭示着人生的苍凉和无奈，彷佛有一把达摩克利斯剑悬在头顶，令人感到压抑不已。

萨特说“世界是荒谬的，人生是痛苦的。”而《欧维》与《寒枝雀静》的岔点则在于，《欧维》是积极向上的，像圣者克里斯朵夫一样终将迎来蓝天黎明，而《寒枝雀静》则延续了一种对人生的悲观态度，各个小故事里的主人公们都在逐渐走向没落。

“无趣是事实，虚无是真相。”这也是《寒枝雀静》所带给我们的美的哲思。《欧维》与《寒枝雀静》一样，都琐碎而平缓，缺乏一切意义上的商业噱头，但导演的用心不是商业片，可与之比拟的。

我出现在你的童话里

文/付鹏艳

我们一直在出发，不断地赶路，不断地到达。当你回头看向每一段热血沸腾的日子，你是否还记得当初为什么而出发？有人说，旅游是一种修行。于我，一场陌生的到达，一次全新的体验，超越太多的经验之谈。当我谈旅游的时候，我想到的不只是享受与放逐，而是经历，是用肌肤去感触的每一刻。

于是，我知道了自己为什么收拾行囊，让一次支教经历化作一次与众不同的旅游。脑子里一直回放着芥川龙之介的一段话：人的心中，自具有两种矛盾的感情。见人不幸，无人不会同情。然而，此不幸者一旦摆脱不幸，反倒让人有些怅然若失。在我决定这次支教之行之前，我也这样问过自己，这次出发只是为了在别人的不幸之处留下印迹吗？即刻我就否定了这种想法，当我真正的把自己和那些可爱的孩子们融合在一起时，才会发现单纯的快乐让人贪恋。



我们是一支大学生支教的队伍，最终的支教点是石窝中心小学。当地的生活环境并没有我们想象的那么艰苦，但是一连三个小时的车程，绕着盘山公路转过的几十道弯，也足以让我们感知此行不易。也是那一刻，脑子里忽的闪现：蜀道难，难于上青天。

海拔一千多米的山上，有着我所未曾看过的景致，未曾体验过的生活方式。

我惊讶于山之连绵，它们酝酿着每天的初阳和日落，山是静谧沉稳的，怀里升腾起的云雾绘成巨幅画作。喜欢早起捕捉第一缕阳光，亲自打开每一个教室的门，迎接一张张笑脸。黄昏的时候，爬上近处的小山，俯瞰山林小镇。无需浓墨重彩，不经意间都是惊艳。



山里的动物是多见的，最为印象深刻的是每天趴在窗户玻璃上的飞蛾和各种趋光的小昆虫。如果是在家里，想必我们早就用各种化学武器将他们消灭，而这些天我们却能够和平相处。有时候静静的趴在窗前观察它们，却会发觉它们的纹路清晰且美丽，它们振翅的声音似乎也是欢快的。最有趣的是小孩子们晚饭后带我们去探寻水池旁的萤火虫基地，初到河边只感觉一片漆黑，甚至连低声窃语都显得格格不入。鞋子踢到了土块，滑入黑漆漆的水面，片刻间于无声处亮起大片的荧光绿。原来这些小生灵们只是在休息，在享受安静的夜，当它们飞舞的时候，小点的亮光忽明忽暗，美得令人动容。月夜与荧光更是相配，舒缓与翩然甚是相宜，不忍心扰乱这样的节奏。

山里的水泥路向来是有扫不完的泥土，山里的阡陌间总是存在着缓缓的坡度。街道的一头走到另一头并不漫长，只是巷道里突然钻出来的小身影会打断你所有的计划。“老师，你们去不去小尖山”那种欢快的语调让人无法抗拒！纵然只是一条惯于连通的道路，却因为这些小小的惊喜让人生不出厌倦。山里的人家很忙却也很闲适。所谓靠山吃山，他们习惯了在小片平地上种上烟草茶叶，背着大篓子像极了云贵山区的村民。而老人家也不乏小聚在一起打打桥牌，催促小孩写好作业的。山里的太阳极大，却并不让人感觉很热，或许这也是我们从未在那看过电风扇的原因吧。

山上的二十多天，每一天都不想要匆匆流逝。而我所言的支教，虽然不是报刊媒体所看见的那般艰辛，却也有很多心酸。我无法拒绝一个瘦削的老人拉着自己的小孙儿嘱托多看管一下，也无法去倾听多少个单亲家庭的不幸，更不能述说爬山路两个小时才到学生的家里，面对家徒四壁的小房子，亲和怯懦的父母亲。



我喜欢课堂上的孩子们，无忧无虑的样子从来都看不厌。猜字谜是他们最喜欢的一个游戏，小小的脑袋总有一些稀奇古怪的想法，四川口音的普通话充满了谐趣。手工课上又转而变为小小设计师，那些无处不有的小废品都能制作出充满想象力的作品。最有意思的是一天中午，一群小不点各自捧着自己摘得花草植物送给老师，毫不夸张，每一件都超越了艺术品的审美价值。看着这群孩子总有一些自己热爱的事情去做，心里满满的温暖。也是这一群调皮跳脱的孩子，安静写作业的样子特别温顺，舞蹈课上欢快的姿态就是小精灵。



短暂的时光可能无法带给他们太多的知识，却在他们童话般的生活里留下过一抹色彩。我从不觉得支教会带给他们多大的变化，可是看见那样一群孩子过的足够幸福，有着自己的小小世界，心里便生出花儿来。在孩子的认知里，他们编织的童话梦出现过一些小哥哥小姐姐，在我们离开的时候抱着不让走，那种情感细腻且生动，每触及一处都无法抑制。

最后离开的时候，我们开了一次家长大会。当我们站在最前方朝所有的家长和孩子鞠躬，并且说出那句：很高兴认识你。那时，心里哽咽翻腾着复杂的情感，却也只有那一句话。

当我回首那段时光的点滴生活时，我总会想起宫崎骏的那句话：人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，和难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手告别。

这一段，于我，便是回忆，凝结着成长的回忆。

巴厘——一个勇敢而深邃的梦

文/杜依琳

从巴厘岛回来后的第二周，忽然回味起当初只身一人前往沙努尔的勇气，短短一周的逃离，亚热带的一团热雪，在东南亚的热带气候里慢慢融化，最后变成海水，在印度洋的怀抱里碧波荡漾……　一切深邃的就像一场梦，一个实现了的梦，灿烂又倔强……

其实想到就去做并不是那么容易的事

知道LeanIn这个组织纯属偶然，而去国外做志愿者却是一个默默想了很久的计划。那时的想法很简单，只是单纯想看看热带的大海，想去异域探险，想认识不同的人，想让自己的寒假不一样……

而在此前从未出过国的自己，单单是办护照和机票上的问题就已经让我很慌乱了。而说服父母同意自己的计划似乎也是一件很困难的事。更糟糕的事情应该就是原本计划和同伴同行却因为各种各样的意外最后变成一个人……　一个寒假的忐忑，到最后独自一人登上飞往印尼的飞机，此次经历了长达一个月的心理斗争，甚至想过要放弃不去。犹记得飞机起飞的那一刻，紧张和焦虑带来的泪水……

我参与的志愿活动

志愿者基地的工作量并不多，在岛上的一周内我参与的活动很丰富。从英语教学再到动物保护，这所有的安排使我在岛上的每一天都过得充实而不枯燥。参与英语教学活动时，由于孩子们只会讲印尼当地话，我的任务就是教孩子们基础的英语单词和日常问候语。我算不上是一个很有耐心的人，但孩子们的笑容却让我的心变得宁静。在岛上参与最多的活动大概就是八个监测和园艺了。在小岛上随处可见工作人员手工制作的鸟窝，由于八个是一种十分珍稀的鸟类，在岛上仅存十只左右，为了保证它们继续繁衍和防止被外人捕杀，我们的任务就是每天在固定的监测点观测。而第一次做园艺的时候在坑坑洼洼的石头路上摔了一跤，膝盖还磕出了血。当地人不会耕种，我们负责清除蔬菜大棚内的杂草，并把基地种好的幼苗发给山下的村民。

每天的任务很轻松，时间安排也很自由，但是真正有意义的大概就是深深融入当地人以及当地生活的那份参与感。

另一个世界万象——so many "firsts"

记得离开巴厘岛的最后几天，在和来自日本的马萨聊天的时候，他问我这是我第几次出国。马萨是来自日本某个大学的生物学教授，专门研究鸟类，在此之前他曾走访了近20个国家。然而，这是我第一次出国……　没有任何阅历，刚刚入大学的我就像是一张白纸。最后，马萨笑着说：you have many firsts in this island,that's good!

在这之前，我也许没有发现，在自我摸索和探险的这一次路程中，我经历和得到了很多超过预期的事情，很多事情超乎我的想象，却进行的很好。

的确，太多的第一次了。比如我瞒着父母单独一个人的旅游计划；第一次出国；第一次看见那么蓝的大海；第一次和那么多的外国朋友们一起生活和交流；第一次肤浅；第一次海边露营；第一次骑着摩托车被岛上的大雨淋透……　以及随之而来的，内心的成长。

一个真实的巴厘岛以及一个人的旅程

没去巴厘岛之前，我对她的印象很单一，蓝色大海，白色沙滩，还有为旅游而生的各个消费天堂……　而这次做志愿者的地方，却是一个巴厘岛的副岛（Nusapenida），一个并没有完全开发好的地方，坑坑洼洼的小路，远离市区和人群的静谧，让我看到了一个最真实的巴厘岛。

蓝色的大海，洁白的沙滩，一条条蜿蜒而起伏的沿海公路，疾驰在海风和阳光里的摩托车，满满一路的热情问候和温暖笑容，就这样装点了我的整个旅程。

其实一个人的旅行并没有想象中的那么糟糕，作为志愿者基地唯一一个中国人，感谢有这样一次机会，让我结识了来自世界各地的朋友，让我把寒假过成夏天的样子。巴厘，这一个蓝色大海的传说，这一个勇敢而深邃的梦，让我发现了成长的另一种姿态，旅行有时候真的是一种修行。

于南遇海

文/李雪婷

抵达海南正是七月，七月流火，海南的日光仿佛能将人烤化，令我如此直观地感受到了这座岛屿的热情。

七月并不是多数人眼中游览海南的最佳时机，炙阳和酷暑足以击退很大一部分的造访者。但对我而言，七月游览海南确实最好不过的了。上次来琼是2010年的深冬，时隔久远，印象大多已经模糊，唯记得旺季时攒动的人头和汹涌的喧嚣，和被粉饰得有些虚假的风景。而七月的海南是安静的，热情的更加真实，容易令人生出几分好感，彻彻底底地爱上这座岛屿。

抵达海南的第一站是海口，海口是一座奇妙而矛盾的城市，有些地方颇有几分破败之感。比起三亚的精致堂皇，海口实在太不像一个省会了，甚至还不如一些内地的二线城市，但流连在这种城市之中，不由得生出一种闲适之感。这座城市所带有的朴素的真实感也很容易令人生出亲近之意。行走在海口的街道上，入眼皆是一片绿意，和着清爽的海风，这实在是一座适合定居的城市。

在酷热的夏日游览兴隆植物园，不得不说是一种享受。园中名优稀特不胜枚举，椰树、槟榔、可可树，还有极多叫不上来名字的奇特树种，构成一幅幅美丽的图画，置身其中，彷如画中游。园内依山傍水，青山黛绿，湖水碧蓝，空气也是清冽甘甜的，对于久居城市饱受雾霾困扰的我而言称得上是一种幸福。园中还有一些原住民，多是上了年纪的老婆婆们，安静地织着土布绣着绣花。海南曾一度被日军占领，当时尚还年轻的婆婆们为了保护自己，在脸上画满了刺青。岁月流逝，如今她们已然年迈，松弛下来的肌肤上布满了青紫色的纹路，可这些丝毫无损她们的美丽，反而为她们增添了惊人的光彩，成为彰显她们勇敢的最好勋章。

南湾猴岛大概是最令人印象深刻的地方之一，乘着缆车进入岛内，山路蜿蜒，本来平淡的景色忽然便明媚起来了，这种感觉颇有几分世外桃源的味道。这条亚洲最长的跨海索道，本身就是不容错过的一道风景线，俯瞰索道下的密密麻麻的海上人家——称为渔排，在蓝天下显得非常壮观。下了索道，周围便涌出许多猕猴出来，这些猕猴并不怕生，反倒是巴巴地追着你讨要食物，极有灵性。人与自然的和谐在这里达到了高度的统一，实在是一方难得的净土。

天之涯，海之角。相偎相倚的两块高大岩石，多少年来任凭浪打风吹，仍然不离不弃，相约相守着一种极致的默契。天涯海角的爱情更像是属于父母那个年代的老套故事，对此我实在难以提起兴致，但海边的美景确着实吸引了我。对于生长在内陆城市中的我而言，大海实在是太具有魅力的事物了，更令人惊叹的是海南的海，那是玉石一般澄澈的碧色。这里融碧水，蓝天于一色，烟波浩渺，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立，当真是如诗如画的极美景致，着实令人神往。

“福如东海长流水，寿比南山不老松”。南山也是中国最南端的山，南山历来被称为吉祥福泽之地。有辑入世界吉尼斯大全的国宝“金玉观世音”，更有举世瞩目的伫立在南海的108米高的“海上观音”。在这里能看到的不仅是美丽的海岛风光和秀丽的大山景色，更多的是一份虔诚的信仰。大抵是有着浓厚的佛教背景，来南山朝圣的人也尤其多，山上的僧侣也不少见。南山寺中香火萦绕，诵经声低低响起，和着远处的钟声，很容易令人一颗浮躁的心慢慢安定下来。望着菩萨静谧的面容，向来是无神论者的我也不禁拜了一拜。信仰，实在是一种难能可贵的力量。

国之南端，大美其海。海南有海，却也不囿于仅这一片海。若你喜欢，便来海南看看这独特的海岛风光吧，穷尽一生梦一场，愿你能在这片南方的土地上，遇见一片自己心中最美的碧海。